

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.11 Специальный инструмент

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Анализирует музыкальное произведение, без предварительного прослушивания, во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживает логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом, воплощает услышанное на инструменте
	ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Владеет приемами звукоизвлечения видами артикуляции, интонированием, фразировкой
	ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Реализует в профессиональной исполнительской деятельности знания о музыкально-языковых и исполнительских особенностях инструментальных произведений различных стилей и жанров

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Заочная (семестр)

	междисциплинарные связи	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Исполнительская практика	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Сольфеджио	+	+						

ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения								
		Заочная (семестр)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Ансамбль			+	+	+	+	+	+	
2	Оркестровый класс	+	+	+	+	+	+	+	+	
3	Преддипломная практика									+

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		2	3	4	5	6	9
1	Преддипломная практика						+
2	Родственный инструмент			+	+	+	
3	Фортепиано	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 20 з.е.

Заочная: 20 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	724
Контактная работа	72
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	72
Самостоятельная работа (СР)	608
Экзамен	36
Зачет	8

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див	СР	
		зан.		
		3	3	
1 семестр				
1	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	6	66	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
2 семестр				
2	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательность и $\text{III m7} \text{II m7 V7} \text{I maj7} \text{I maj7}$ от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.	6	61	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
3 семестр				

3	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III ^m 7 V ^I 7 II ^m 7 V ⁷ I maj I maj б) II ^m 7 V ⁷ I maj I maj 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	6	66	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
4 семестр				
4	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	6	93	Выполнение практических задач (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
5 семестр				
5	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.	6	62	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
6 семестр				

6	<p>Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы</p> <p>Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 VI низкой maj7 VII7 III maj7 V7 I maj7 . 3-5 этюдов.</p> <p>Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).</p>	14	85	<p>Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий);</p> <p>Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа</p>
7 семестр				

7	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 VI низкой maj7 VII7 III maj7 V7 I maj7 . 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.	14	90	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа
8 семестр				
8	Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.	14	85	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. (ОПК-6)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диэзные и бемольные мажорные и минорные до трех знаков включительно (Д7, ум7, трезвучия, арпеджио).

Изучение этюдов на мелкую гаммообразную технику.

Работа над произведениями классического репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 1-2 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты).

Последовательности III^m7| II^m7 V7| I maj7 I maj7| от основного тона. 3-5 этюдов.

Произведения классического репертуара – два произведения малой формы. (ПК-4)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диэзные и бемольные мажорные и минорные до четырех знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности III^m7| II^m7 V7| I maj7 I maj7| от основного тона. 3-5 этюдов.

Изучение этюдов на мелкую гаммообразную технику.

Работа над произведениями классического репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 3 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III^m7 VI7| II^m7 V7 | I maj | I maj | б) II^m7 | V7 | I maj | I maj | 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. (ПК-5)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диэзные и бемольные мажорные и минорные до пяти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) III^m7 VI7| II^m7 V7 | I maj | I maj | б) II^m7 | V7 | I maj | I maj |).

Изучение этюдов на мелкую гаммообразную технику.

Работа над произведениями классического репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 4 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;

- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. (ОПК-6)

Практическое занятие.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до пяти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$ б) $\text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$).

Изучение этюдов.

Работа над произведениями классического репертуара. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения, осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.)

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 4 класса (точное прочтение нотного текста, выполнение темповых, артикуляционных и динамических указаний).

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. (ПК-4)

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$. 3-5 этюдов.

Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы). (ПК-5)

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 7. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II}^{\flat}\text{m}7$ III низкой 7 | VI низкой $\text{maj}7$ VII $^{\flat}7$ | III $\text{maj}7$ V7 | I $\text{maj}7$ |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы. (ОПК-6)

Задания для самостоятельной работы.

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 8. Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы. (ПК-4)

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка произведений к государственному экзамену.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: крупная форма – М. Готлиб Концерт, А. Бройссер Астурия, М. Лак Рубато Видофта; пьесы – П. Чайковский Баркарола.

Труба: крупная форма – Коган Л. Концерт для трубы, Косенко В. Скерцино; пьесы – Ю. Бирюков Романс

Тромбон: крупная форма – В. Блажевич Концертный эскиз, Г. Вагензейль Концерт; пьесы – И.С. Бах Буре.

Валторна: Сен-Санс К. Концертная пьеса; Шуман Р. Адажио и Аллегро; Штраус Р. Концерты №№: 1, 2; Моцарт В. Концерты №№: 1-4, Потапенко Т. Мечты, Русанов Е. Мелодия, Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска

Ударные: Бах И. С. Аллегро для скрипки

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты).

Последовательности $\text{III}^{\flat}\text{m}7$ | $\text{II}^{\flat}\text{m}7$ V7 | I $\text{maj}7$ | I $\text{maj}7$ | от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.

Саксофон: крупная форма – А. Вивальди Концерт (I часть), И.С. Бах. Соната до минор I часть; пьесы – И.С. Бах Лярга и Аллегро, И.С. Бах Два Бурре.

Труба: крупная форма – В. Щелоков Концерт №3, И. Бобровский Скерцино; пьесы – И. Дунаевский Моя любовь, А. Петров Мелодия.

Тромбон: крупная форма – Э. Заксе Концертино, М. Таривердиев Концерт II часть; пьесы – Л. Моцарт Голос трубы, И.С. Бах Ариозо

Валторна: Бах И.С. Соната для флейты (перелож.), Гендель Г. Соната №5 (перелож. В. Буяновского Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова), Дойе Ж. Соната (перелож. А. Усова), Фатах А. Лирическая поэма

Ударные: Бом К. Непрерывное движение для скрипки, Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано

Ударные: Бом К. Непрерывное движение для скрипки, Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) $\text{III}^{\flat} \text{m} 7 \text{ VI} 7 | \text{II}^{\flat} \text{m} 7 \text{ V} 7 | \text{I}^{\flat} \text{maj} | \text{I}^{\flat} \text{maj} |$ б) $\text{II}^{\flat} \text{m} 7 | \text{V} 7 | \text{I}^{\flat} \text{maj} | \text{I}^{\flat} \text{maj} |$ 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: крупная форма – Э. Вилла-Лобос Фантазия, Г. Томази Баллада; пьесы – Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод», Д. Гершвин Я ощущаю ритм.

Труба: крупная форма – С. Слонимский Рондо, О. Хромушин Скерцо, А. Арутюнян Концерт для трубы с оркестром; пьесы – Н. Римский-Корсаков Шахерезада, Г. Свиридов Время вперед.

Тромбон: Тетрадь I (№№ 21-25); крупная форма – Б. Кроче-Спинелли Конкурсное соло, А. Глазунов Песня трубадура; пьесы – Дж. Гершвин Колыбельная, В. Соловьев-Седой Вечерняя песня.

Валторна: Канисимов Б. Поэма; Арутюнян А. Скерцо; Боцца Э. В лесу; Бюссе Г. Концертная пьеса, Глазунов А. Мечты; Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн; Лоренц В. Элегия; Моцарт В. Концертное рондо.

Ударные: Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприз-тарантелла

Ударные: Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприз-тарантелла, Гедике А. Этюд для кларнета

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: пьесы – Дж. Джуффри Четыре брата, Г. Уоррен Другой, такой как ты, не будет никогда.

Труба: пьесы – Гольтерман Кантилена, Г. Миллер Лунная серенада.

Тромбон: пьесы – В. Соловьев-Седой На лодке, У. Льюис Как высоко луна, Д. Герман Привет, Долли.

Валторна: Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского), Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)

Ударные: Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II}^{\flat} \text{m} 7 \text{ III}^{\flat} \text{низкой } 7 | \text{VI}^{\flat} \text{низкой } \text{maj} 7 \text{ VII} 7 | \text{III}^{\flat} \text{maj} 7 \text{ V} 7 | \text{I}^{\flat} \text{maj} 7 |$. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).

Саксофон: пьесы – А. Джобим Я люблю только раз, Ф. Вудз Стенли Столпер

Труба: пьесы – Т. Хренников Московские окна, Д. Кабалевский День завершен.

Тромбон: пьесы – Т. Тилеманс Блюзет.

Валторна: Рахманинов С. Элегия, Романс, Вокализ (обраб. А. Усова). Серенада (перелож. В. Солодуева). Романс соч.6 №1 (перелож. Л. Перминова

Ударные: Пуньяни Г.–Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки

Тема 7. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: IIIm7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.

Саксофон – Gershwin R. But Not For Me, Rodgers R. Lover,

Труба – Гайдн Й. Концерт ми-бемоль мажор, Рахманинов С. Весенние воды

Тромбон – Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла, Гарленд Дж. В настроении

Тема 8. Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.

Саксофон – Чугунов Ю. Сюита настроений, Parker Ch. «Confirmation», Coltrane J. «Countdown»

Труба – Гедике А. Концертный этюд, Аренский А. Концертный вальс, Джуффри Дж. Четыре брата

Тромбон – Лаке С. Концертная сюита, Гиллеспи Д. Соленые орешки, Гудман Б. Танцы в Савойе

Выполнение практических задач (Выполнение практических заданий)

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: пьесы – Г. Вуд Моя единственная любовь, К. Портер Любовь на продажу, Ч. Паркер Донна Ли.

Труба: пьесы – Т. Липовецкий Сказка, Г. Гройя Фламинго.

Тромбон: пьесы – Т. Дорси Я становлюсь сентиментальным, К. Милс Праздник в Джорджии, К. Вейль Мекки-нож.

Валторна: Шоллар Ф. Школа игры на валторне, Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушные» (перелож. А. Усова)

Ударные: Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки, Кролл Д. Банджо и скрипка

Исполнение гамм

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. Исполнение гамм: гаммы диэзные и бемольные мажорные и минорные до трех знаков включительно, арпеджио

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты).

Последовательности IIIm7 | IIIm7 V7 | I maj7 | I maj7 | от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.

Исполнение гамм: гаммы диэзные и бемольные мажорные и минорные до четырех знаков включительно, арпеджио

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) IIIm7 VI7 | IIIm7 V7 | I maj | I maj | б) IIIm7 | V7 | I maj | I maj | 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$ б) $\text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты).

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты).

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$

Тема 7. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$

Тема 8. Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$

Исполнение этюдов

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы. Саксофон: этюды – В. Иванов 26 технических этюдов (№№ 1-5).

Труба: этюды – В. Вурм. Избранные этюды (№№ 1-5).

Тромбон: этюды – В. Блажевич Этюды. Тетрадь I (№№ 1-5).

Валторна: Беллоли А. Восемь этюдов.

Ударные: Бах И.С. Аллегро для скрипки

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности $\text{III m7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj7 I maj7}$ от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.

Саксофон: этюды – В. Иванов 24 этюда для саксофона (№№ 11-15).

Труба: этюды – В. Вурм Избранные этюды (№№ 11-15).

Тромбон: этюды – В. Блажевич Этюды. Тетрадь I (№№ 11-15).

Валторна: Блюм О. Двенадцать этюдов.

Ударные: Бом К. Непрерывное движение для скрипки, Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) $\text{III m7 VI7} | \text{II m7 V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$ б) $\text{II m7} | \text{V7} | \text{I maj} | \text{I maj}$ | 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: этюды – А. Ривчун 40 этюдов для саксофона (№№ 6-10).

Труба: этюды – В. Вурм Избранные этюды (№№ 21-25).

Тромбон: этюды – В. Блажевич Этюды. Тетрадь I (№№ 21-25).

Валторна: Клинг Г. Сорок характерных этюдов.

Ударные: Гедике А. Этюд для кларнета

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: этюды – В. Иванов 24 этюда для саксофона (№№ 16-20)

Труба: этюды – В. Вурм. Избранные этюды (№№ 31-35).

Тромбон: этюды – К. Блажевич Этюды. Тетрадь II (№№ 1-5).

Валторна: Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Ударные: Кролл Д. Банджо и скрипка

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Саксофон: этюды – А. Ривчун 40 этюдов для саксофона (№№ 21-25).

Труба: этюды – В. Иванов 24 этюда для саксофона (№№ 1-5).

Тромбон: этюды – К. Блажевич Этюды. Тетрадь II (№№ 6-10).

Валторна: Янкелевич А. Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях.

Ударные: Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: $\text{II m7 III низкой 7} | \text{VI низкой maj7 VII7} | \text{III maj7 V7} | \text{I maj7}$ |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).

Саксофон: этюды – А. Ривчун 40 этюдов для саксофона (№№ 31-35).

Труба: этюды – В. Иванов 24 этюда для саксофона (№№ 16-20).

Тромбон: этюды – К. Блажевич Этюды. Тетрадь II (№№ 21-25).

Валторна: Конор Ш. Сорок пять этюдов.

Ударные: Пуньяни Г.–Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки

Тема 7. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.

Саксофон – Иванов В. 26 технических этюдов, Иванов В. 24 этюда для саксофона, Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,

Труба – Арбан Ж. Характерные этюды, Вурм В. Избранные этюды, Смит В. Современные этюды

Тромбон - Рейхе Б. Этюды для тромбона, Блажевич В. Этюды, секвенции для тромбона.

Тема 8. Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.

Саксофон – Иванов В. 26 технических этюдов, Иванов В. 24 этюда для саксофона, Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,

Труба – Арбан Ж. Характерные этюды, Вурм В. Избранные этюды, Смит В. Современные этюды

Тромбон - Рейхе Б. Этюды для тромбона, Блажевич В. Этюды, секвенции для тромбона.

Чтение с листа

Тема 1. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно (Д 7, ум.7, трезвучия, арпеджио). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно (Д 7, ум.7, терции, кварты). Последовательности Пm7| Пm7 V7| I maj7 I maj7| от основного тона. 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – два произведения малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). Последовательности: а) Пm7 VI7| Пm7 V7 | I maj | I maj | б) Пm7 | V7 | I maj | I maj | 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013

2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно (Д 7, ум.7, обращения, терцы, кварты, квинты, сексты). 3-5 этюдов. Произведения классического репертуара – крупная форма и произведение малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) (или классические пьесы малой формы).

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 7. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Пентоника альтерированная с пониженной III ступенью. Дорийская и фригийская гаммы Гармоническая последовательность: Пm7 III низкой 7 | VI низкой maj7 VII7 | III maj7 V7 | I maj7 |. 3-5 этюдов. Две разнохарактерные джазовые пьесы с выученными импровизациями, в сопровождении фонограммы (концертмейстера) или классические пьесы малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

Тема 8. Подготовка произведений к государственному экзамену. Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения малой формы.

Чтение с листа (по выбору):

1. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне М., 2013
2. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона . М., 2013
3. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008
4. Фурманов, В.И. Пьесы для тромбона / В.И. Фурманов ; под ред. А.Л. Дудина. - Москва : Современная музыка, 2009. - 64 с.
5. Кажлаев, М.М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано / М.М. Кажлаев. - Москва : Современная музыка, 2011.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-6, ПК-4, ПК-5)

Не предусмотрено

Типовые задания для зачета (ОПК-6, ПК-4, ПК-5)

Исполнение произведений крупной и малой формы

1. Сложность исполняемых произведений (большой объем текста, наличие технических трудностей);
2. Грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.);
3. Развитое чувство архитектоники (понимание и ощущение разделов формы);
4. Соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения);
5. Знание текста наизусть.

Саксофон – Gershwin R. But Not For Me, Rodgers R. Lover,

Труба – Гайдн Й. Концерт ми-бемоль мажор, Рахманинов С. Весенние воды

Тромбон – Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла, Гарленд Дж. В настроении

Типовые вопросы экзамена (ОПК-6, ПК-4, ПК-5)

Не предусмотрено

Типовые задания для экзамена (ОПК-6, ПК-4, ПК-5)

Исполнение произведений крупной и малой формы

1. Сложность исполняемых произведений (большой объем текста, наличие технических трудностей);
2. Грамотное прочтение нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.);
3. Развитое чувство архитектоники (понимание и ощущение разделов формы);
4. Соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения);

5. Знание текста наизусть.

Саксофон – Gershwin R. But Not For Me, Rodgers R. Lover,

Труба – Гайдн Й. Концерт ми-бемоль мажор, Рахманинов С. Весенние воды

Тромбон – Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла, Гарленд Дж. В настроении

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-6	Способен анализировать музыкальное произведение без предварительного прослушивания, воплощает, услышанное внутренним слухом, на инструменте
	ПК-4	Владеет основными приемами звукоизвлечения видами артикуляции, интонированием, фразировкой
	ПК-5	Реализует в профессиональной исполнительской деятельности знания о музыкально-языковых и исполнительских особенностях инструментальных произведений
«не зачтено»	ОПК-6	Не способен анализировать музыкальное произведение, без предварительного прослушивания, во всей совокупности составляющих его компонентов
	ПК-4	Не владеет приемами звукоизвлечения видами артикуляции, интонированием, фразировкой
	ПК-5	Не реализует в профессиональной исполнительской деятельности знания о музыкально-языковых и исполнительских особенностях инструментальных произведений

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-6	Анализирует музыкальное произведение, без предварительного прослушивания, во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживает логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом, воплощает услышанное на инструменте
	ПК-4	Свободно владеет приемами звукоизвлечения видами артикуляции, интонированием, фразировкой
	ПК-5	Уверенно реализует в профессиональной исполнительской деятельности знания о музыкально-языковых и исполнительских особенностях инструментальных произведений
«хорошо»	ОПК-6	Способен анализировать музыкальное произведение без предварительного прослушивания, воплощает, услышанное внутренним слухом, на инструменте
	ПК-4	Владеет основными приемами звукоизвлечения видами артикуляции, интонированием, фразировкой

	ПК-5	Реализует в профессиональной исполнительской деятельности знания о музыкально-языковых и исполнительских особенностях инструментальных произведений
«удовлетворительно»	ОПК-6	С трудом анализирует музыкальное произведение, без предварительного прослушивания, во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом, воплощает услышанное на инструменте
	ПК-4	Неуверенно владеет основными приемами звукоизвлечения видами артикуляции, интонированием, фразировкой
	ПК-5	Неуверенно реализует в профессиональной исполнительской деятельности знания о музыкально-языковых и исполнительских особенностях инструментальных произведений
«неудовлетворительно»	ОПК-6	Не способен анализировать музыкальное произведение, без предварительного прослушивания не может проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом и воплотить услышанное на инструменте
	ПК-4	Не владеет приемами звукоизвлечения видами артикуляции, интонированием, фразировкой
	ПК-5	Не реализует в профессиональной исполнительской деятельности знания о музыкально-языковых и исполнительских особенностях инструментальных произведений

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ривчун А. 150 упражнений : для саксофона. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 2013. - 144 с.
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.
4. Фурманов В. И. Пьесы для тромбона : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220997>
5. Кажлаев М. М. Романс. В старом стиле. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220442>

6.2 Дополнительная литература:

1. Большианов А.Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента : [учеб. пособие]. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 63 с.
2. Горохов В. К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065>
3. Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений, 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795>
4. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск VII. Труба. - Весь срок охраны авторского права; Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 140 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43196.html>

5. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон. - Весь срок охраны авторского права; Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. - 108 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43191.html>

6. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <https://musescore.com>
3. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
6. <https://biblioclub.ru>
7. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.